

前进名利场

在动荡不安中，淬链出对‘有型’的执著

Emma Travet 著



在电子书阅读 Emmat 历险记，

在网络上追踪她，

在 Instagram 游览照片

在 Blomming 网站上购物

购买她的衣服和饰品

前文摘要

2007 年 Erica Vagliengo 决定写一本小说，主人翁是 Emma Travet(Emmat)，一位梦想为名利场杂志写文章的小镇记者。可想而知，找到出版商将不会是一件容易的事。起初她是通过网络上 MySpace/ style.it 的博客然后是 Facebook 来推广 Emmat。在此期间，她也把手稿寄给 33 个出版商。

2009年，她终于找到一个肯定她作品的出版商：Memori出版社的 Massimo Ghinolfi，并在同年十一月底出版她的小说。从那时，便是一连串的新书发表会。（10个左右在意大利，甚至还远赴一趟纽约），她也亲自跟进报章和网上的宣传。2010年至2012年的春天，Erica 参与各种不同的活动。之后她便决定暂时不写续集，并告了一年的假，为的是能够更清楚的了解作为一个网络记者/博主的自己。

9月7日，2013作者在amazon.com和smashwords.com自行出版“前进名利场”（美国版本）：Emmat又重新回到了网络上！

2014：“前进名利场”（意大利文）最新杂志版本刚刚出炉！，今已出售电子书版本。

#### 简介

如何在这个非常时期，不倒下，不气馁，不让那些增添我们生活情趣的东西不被剥夺的情况下，继续生存下来？就让 Emma T 告诉我们。其中 Emma T 的 T 是 Travet，一个在皮埃蒙特（Piemonte）非常普遍的姓氏，与艾玛·汤姆森（Emma Thompson）无关。

现年 26 岁的她，住在意大利都灵（Torino）附近一个饱受汽车危机的乡村小镇。而这个小镇还享有意大利第一个同志场所的美名。她从事记者行业，几乎天天被他的老板 Mr. Vintage (复古先生) 剥削：复古不是因为他很酷，而是因为他穿的衣服都熏着一股浓浓的樟脑丸味道，如同他思想一般。）。每天从早到晚（包括周六上午）把自己封闭在办公室里实在不是人生一大乐事。如果能为名利场写作，该有多好！因此，在这两年来，她便抱着一种百折不挠的心态，除了寄去履历外，还每星期往名利场寄去她的文章，希望总有一天，他们会回复她。

在此期间，她继续为“MONVISO之声”和本地青年杂志“NEW MAG”写作。为了赚些外块她也兼职撰稿人/新闻办公室记者，在网上销售的皮包及饰品，还与她的朋友 Wolfgango 一起拍下她奶奶 Olga Dioniga 的艺术写真照，然后将它们卖给一个专搞诡异玩意儿的英文网络杂志。

她是个追梦者，但又留意日常开销，每天过着在新婚老公、家人、老朋友、工作之间，一个又讽刺又新奇的生活。一边忙着撰写市井小民的作文和无名人士的访问，一边抱着能为名利场写作的梦想。我们的“女主角”能够成功越过名利场总编办公室的门槛吗？

这是一个普通女孩的故事，像许多其他的人，生活在幸运和不幸之间，凭着她主动、决心和乐观的精神来追求她的理想。清新而有活力，如身临其境的生活日记，又如呈现日常生活中画面和情景的电影剧本：自认为“虽过着一种工作不稳定的生活方式，但潇洒地坚持自己的风格”的她，将透过她的双眼为我们——叙述她的故事。

.....

对她的评语：

报纸：

“一个值得推荐给 Brunetta 部长的故事，来改正他对‘米虫’的看法” SILVIA NUCINI -名利场

“嘲笑自己的痛苦，是寻求突破最好的方法！” Sara Strippoli 共和国 (La Repubblica)

“Emma Travet：她是一个化名也是一个宣言：总之是一个复杂的工程。她是网际网络和一千欧元（月薪）年代，一个富有创意的“全球本土化”例子。艾玛，也就是所谓的 Erica Vagliengo，33岁，一个顽固的摩羯，完美地体现了2000年初期的社会工作人士原型：从事非稳定性工作是自由选择，而不仅仅只是一个为了充实收入的安排” 亚历山德拉 (Alessandra) COMAZZI – La Stampa

Emma Travet 是位 26 岁的记者，是一本很有趣的小说《前进名利场》的作者和女主角：Emmat - 大家都怎么称呼她 - 虽过着一种工作不稳定的生活方式，但潇洒地坚持自己的风格（她的口头禅），而且还是一个出主意高手。不仅在小说中，她的博客和她的 MySpace 浏览率爆表和她的 Facebook 网页上已写满了网友们不同语言的评语。然而，有趣的是艾玛 Travet 这个人，事实上并不存在。或者说，存在的是她的创作人，Erica Valiengo：营销小魔女和杰出自由撰稿人。

弗朗西斯 (Francesca) Masoero Oggi7 (Americaoggi 系列杂志)

网站:

**Erica Vagliengo** , Emma 故事背后的名字, 是一种自然的力量。这是因为她为了要出版她的小说, 不辞辛劳和努力地寻找出版商, 尽管面对多重困难也从未放弃 ( ... ) 她以清新和自讽的风格, 用一种不自怨自艾的自传模式编织了一个不但不一味模仿金塞拉(Kinsella) 写作风格的小说 (虽然会有人这么想), 还成功确立她的故事为许多优秀女性的共同生活经历。卡洛塔 Carlotta VISSANI [www.mangialibri.com](http://www.mangialibri.com)

读完了小说后, 不禁对艾玛的气魄钦佩不已。城市生活的喧嚣似乎对她毫无影响: 在博客型式下, 她一点一滴地叙述日复一日的忙碌: 让我们身临其境地面对她日常生活中让她自顾不暇的琐碎事, 迷失在无谓的开销和一去不返的支付之间。尽管她一直在期待完美的事业、完美的终身伙伴、完美的家, 但她也开心地过着她的生活。也许对很多人来说, 这是一种只能维持到最少四十岁的生活方式。 [www.booksblog.it](http://www.booksblog.it)

Erica 是当代新闻工作者的原型: 关注和留意世界变化的博主, 专业和能干的记者。她的才干使她也能成为一个有优秀的作家, 在通信领域里也是一个非常有效率的顾问。 **Giuseppe Pierantozzi ( PWR 托尔法皮包 )**

简介

Erica Vagliengo (意大利, 1977)

网络记者, 博主。



与 [marieclaire.it](http://marieclaire.it) 是合作伙伴, 在 La Rivista Intelligente(聪明的杂志) 拥有个人专栏, 任 [Scenario](http://Scenario) 总经理和 [punktmagazine](http://punktmagazine) 资深编辑。曾经为 [donna-reporter.com](http://donna-reporter.com) , [excelsiormilano.com](http://excelsiormilano.com),

[notenews.it](http://notenews.it), [Oggi7](#) ( [Americaoggi](#) 的周刊 ) 当任记者 。

非常喜爱在互联网上留下踪迹，在 [Moleskin](#) 记事簿上写笔记，甜点，当代艺术，收集二手手袋、服装及饰品，纽约，咖啡玛奇朵（正牌意大利式）。

从小，她感觉自己就像 [Mary Poppins](#) 和 [Virginia Woolf](#) 弗吉尼亚·伍尔夫之间的混合品。她小学老师也曾预言她将成为一位 [Harmony](#) 系列作家。现在，她长大了：她和 [Memori](#) 出版社签署合约出版了她“前进名利场”的首版（2009 年），在网络上为她的 [Emmat](#) 计划大声喧哗。“于 2013 年 9 月 7 日，[Emmat](#) 的生日，在 [Amazon.com](#) 自费出版的“前进名利场”的美国版本。她还希望于 2014 年重新发布小说的意大利文新版本。

目前，她正在学习如何成为一个宅女，也正在撰写将让她在全世界名利双收的第二本小说，尤其是中国，这样她就可以拥有一个生姜色的芬迪 [Pekaboo](#) 包包，一辆菲亚特亚 Avio 500，一个管家等更多更多（是的，她总是有一个与别人不一样的幽默感.....）

好奇心

话多，少睡，写作多多。为了维持理智不使精神崩溃而沉浸于网络，甜点和咖啡之中。

博客：[www.ericavagliengo.com](http://www.ericavagliengo.com)

照片：[instagram.com / ericavagliengo /](http://instagram.com/ericavagliengo/)

购物站：<http://www.blomming.com/mm/emmatravet/items>

电子邮件：[emmat\\_vanity@hotmail.com](mailto:emmat_vanity@hotmail.com)